

Visite de Church Street



Immeuble Richardson (1895), 2 Church Street

L'un des rares immeubles de style château à Burlington, ce bâtiment en brique très élaboré présente une ligne de toit chargée de multiples tourelles et lucarnes arrondies, ainsi que des balcons en fer, caractéristiques de ce style architectural français. Construit à l'origine pour abriter le plus grand grand magasin de Burlington, ce bâtiment a été conçu par les architectes Withers et Dickson de New York pour Albert E. Richardson, un riche homme d'affaires. Ce bâtiment est rapidement devenu le foyer du grand magasin Abernathy, qui proposait des vêtements et des accessoires haut de gamme pour hommes et femmes. Il y avait même un ascenseur, ce qui était extrêmement rare au tournant du siècle à Burlington ! Alors que le grand magasin occupait le rez-de-chaussée, les autres étages comptaient quatre appartements luxueux. L'endroit où se trouve aujourd'hui le parking derrière le bâtiment était autrefois une pelouse et un jardin à la française. Abernathy's a demeuré actif jusqu'aux années 1980, lorsque le centre-ville a connu des difficultés en raison de la croissance des banlieues.



Temple Maçonique (1897-98), 5 Church Street

Le haut de Church Street comprend deux bâtiments en brique massifs, chacun avec des caractéristiques distinctes : ce bâtiment abritait à l'origine un temple maçonnique. Conçu par Wilson Brothers & Company de Philadelphie, ce bâtiment roman richardsonien présente une maçonnerie lourde, des arcs arrondis et un toit massif. Il présente également des caractéristiques uniques aux maçons, notamment un toit pyramidal, des rangées de cinq fenêtres et cinq étages, qui sont tous des symboles maçonniques importants. À l'origine, les quatre derniers étages de ce bâtiment étaient l'endroit où la Grande loge maçonnique du Vermont tenait ses réunions et ses cérémonies, utilisant des salles d'emblèmes, des salons, des bibliothèques et des halls. Le rez-de-chaussée était réservé aux magasins. Des réunions maçonniques se sont tenues dans ce bâtiment jusqu'aux années 1970, lorsque le nombre de membres a considérablement diminué. En 1983, le cabinet d'architectes Paul, Frank et Collins a acheté le bâtiment qui abrite aujourd'hui un mélange d'entreprises et de bureaux.



Maison Warner (c. 1854), 32 Church Street

Un des rares premiers bâtiments restant sur Church Street, cette petite structure à pignon est construite dans le style néo-grec, avec une façade ordonnée et des fenêtres à carreaux multiples. Cela fait référence à une époque où Church Street comptait également des résidences, en plus des entreprises. Jusqu'en 1900, c'était une maison privée pour divers citoyens, dont une couturière et un comptable. Ce fut ensuite une boulangerie jusqu'en 1931, date à laquelle elle devint une boutique de vêtements. Au cours des trente années suivantes, il abrita Shepard & Hamelle, une boutique de vêtements. Plus tard, on pouvait trouver les entreprises tel qu'une bijouterie, un magasin de vêtements pour enfants et une société financière.



Woolworth's (1964), 37-42 Church Street

L'un des rares bâtiments commerciaux modernistes de Burlington, cet extérieur en panneaux d'émail blanc lisse présente des éléments de l'architecture Goochie (populaire dans les années 1950 et 1960) avec sa façade en tôle pliée et ses détails géométriques. Il y avait trois autres bâtiments ici avant celui-ci, qui comprenaient au fil des ans une maison privée (datant des années 1830), une entreprise de crème glacée et une station-service. Également à cet endroit se trouvait un magasin Woolworth's 5 et 10 centimes, qui y était en activité depuis 1899. Woolworth's vendait des produits à prix réduits aux consommateurs avec un succès national considérable. Avec un besoin d'expansion en 1964, la FW Woolworth Company a repris tout l'espace de 37-42 Church et a construit un nouvel espace moderne qui comprenait de grandes salles d'exposition et un snack-bar. A l'époque, c'était le plus grand de tous leurs magasins ! La façade d'origine comportait le nom de Woolworth sur les panneaux extérieurs, qui ont depuis été enlevés. En 1998, Woolworth's avait fermé ses portes dans le cadre d'un effondrement national de la chaîne. Cependant, cette devanture moderniste reste relativement inchangée et se présente comme un exemple unique de la vie commerciale des années 1960 sur Church Street.



Montgomery Ward (1929), 52, 54 Church Street

Construit pour l'une des premières chaînes de grands magasins américaines, Montgomery Ward, ce bâtiment a une façade de style commercial en béton distincte avec des détails néo-classiques. Dans le parapet central se trouve la figure de « l'Esprit du progrès » portant une torche en terre cuite, qui était le symbole de l'entreprise. Montgomery Ward a commencé comme une entreprise de vente par correspondance dans les années 1870 - les gens pouvaient consulter leurs catalogues et ensuite commander une variété de produits comme des vêtements, des lits, et même des maisons ! Ils ont commencé à ouvrir des magasins dans les années 1920, celui-ci étant le 515e du pays. Cette structure est très similaire dans sa conception à de nombreux autres bâtiments de Montgomery Ward, ce qui était intentionnel pour une chaîne de magasins comme celle-ci. Pensez à quand vous voyez un McDonald's - il a un logo et une forme de bâtiment reconnaissable - et ce bâtiment est un excellent exemple précoce d'une entreprise créant une devanture identifiable. Quand vous avez vu le bâtiment, vous saviez à quoi vous attendre. Lors de son ouverture le 28 décembre 1929, la double page publicitaire de l'entreprise dans le journal de Burlington vantait ses produits disponibles, notamment une machine à laver électrique, des robes pour dames, des pneus d'automobile et des meubles de salon. Montgomery Ward a vendu une variété de produits pour les ménages de Burlington jusqu'en 1961. Plus tard, ce bâtiment abritait un magasin de bonnes affaires, une entreprise de meubles et une banque.



L'opéra Howard (1878-79), 81-91 Church Street

Construit comme un opéra opulent, le premier centre des arts du spectacle de la ville a été financé par John Purple Howard, le fils d'un aubergiste qui a amassé une fortune dans les hôtels de Broadway (NYC). Au coût de 100 000 \$, cette structure de la Renaissance italienne a été construite avec un opéra à l'étage et des magasins au rez-de-chaussée. En levant les yeux, notez les bandes géométriques et ornementales, les fenêtres cintrées et les masques et instruments sculptés dans la corniche, qui font allusion à ses origines. À son apogée, l'opéra pouvait accueillir jusqu'à 1 300 personnes et a accueilli une variété de spectacles au fil des ans. En 1881, Howard a fait don de l'ensemble du bâtiment au Home for Destitute Children, qui a profité des bénéfices du bâtiment pendant de nombreuses années. L'opéra n'a duré que jusqu'en 1904, lorsque la hausse des coûts de l'assurance incendie a rendu inabordable l'entretien du théâtre ; après cela, le théâtre a été divisé en espace commercial. Au cours des années, l'immeuble a toujours été occupé par des commerces en raison de sa localisation privilégiée, dont notamment le grand magasin Magram depuis plus de quarante ans.



Bloc Warner (1886), 90-98 Church Street

Pouvez-vous repérer le nom de ce bâtiment sur la façade ? Cet ensemble de bâtiments est représentatif d'une époque de croissance importante à Burlington et présente le style architectural le plus populaire de l'époque : Queen Anne. Avec sa corniche à consoles et ses encorbellements en briques élaborés et ses détails en terre cuite, ce bâtiment a été construit pour Mary Wheeler en l'honneur de son oncle, Charles Wheeler, un banquier. Les premiers locataires du bâtiment étaient des magasins de tissu, un glacier et la loge maçonnique. L'un des occupants les plus anciens de cet immeuble fut The Royal, un magasin de tissu qui y fonctionna de 1903 à 1983.



**Bloc d'Abraham (1830)/Bloc Sherman (1847) (transformations de façade : 1933, 1946, 1956),
111-115 Church Street**

Ces blocs commerciaux peuvent sembler assez modernes à première vue, mais ils datent en fait de 1830 ! Ces bâtiments ont été conçus à l'origine dans le style fédéral en 1830 et 1847, ce qui est encore illustré par la ligne de toit à parapet. Au milieu du XXe siècle, le bâtiment a subi un changement radical de sa façade avec des éléments Art Déco / Streamline Moderne.

L'architecte Lewis Newton a entrepris des mises à jour en 1933 et 1946 pour la pharmacie Abraham, tandis que Roland Whittier a terminé l'extérieur en 1956. Aujourd'hui, nous voyons le résultat de ces mises à jour modernistes avec des panneaux en acier émaillé de porcelaine lisse de couleur crème et des blocs de verre rectangulaires ornant la façade d'origine en brique. Sur les panneaux où se trouve le nom de Leunig en lettres noires, il y avait autrefois le nom "Abraham's" pour la pharmacie qui y était en première. Ces bâtiments ont accueilli de nombreuses entreprises différentes au cours des ans, notamment : un magasin de peintures et d'huiles, une quincaillerie, un orfèvre, une chapellerie, des magasins de tabac/cigares et des pharmacies. Les étages supérieurs étaient souvent loués par des cabinets de médecins et de dentistes. Aujourd'hui, ce bâtiment est un exemple de l'architecture Art Déco à Burlington, ainsi qu'un exemple de la façon dont les bâtiments changent au fil du temps.



La caserne de pompiers Ethan Allen (1887), 135 Church St.

À côté de l'hôtel de ville se trouve une caserne de pompiers néo-roman avec des arcs des ouvertures de fenêtre et une tour de séchage de tuyau de 85 pieds. Il abritait l'équipement et les élégants salons sociaux des pompiers Ethan Allen à une époque où les compagnies de pompiers volontaires étaient des clubs sociaux populaires. La ville a repris la protection contre les incendies dans les années 1890. Dans les années 1960, le service de police a utilisé le bâtiment - dans le sous-sol, des trous de balle peuvent être trouvés où ils avaient des exercices de tir. Les efforts des citoyens intéressés ont sauvé le bâtiment de la démolition au début des années 1970. Le bâtiment abrite maintenant la galerie Firehouse, un programme de Burlington City Arts.



Exchange Block (1878), 150-156 Church Street

Ce bloc commercial à l'italienne a été construit au comble de la croissance de Burlington à la fin du 19e siècle en raison de l'industrie du bois. Conçu par William Townshend, un constructeur local, ce bâtiment présente des caractéristiques déterminantes du style à l'italienne, notamment des hauts avant-toits surplombants sur la corniche en fonte et des hautes fenêtres avec des linteaux ornés. Les vitrines ont de hautes colonnes de fer, ce qui était le matériau de construction solide le plus récent de l'époque (cependant, il a tendance à se flétrir au feu !). Le bâtiment a remplacé la Maison Allen, un hôtel et une pension, en bas de Church Street, et a été très apprécié pour son architecture à la mode et son emplacement privilégié pour les entreprises. Une entreprise de longue durée était Upton's, une confiserie et une arcade, qui était en activité des années 1930 aux années 1960. Au fil des ans, d'autres entreprises ont occupé ce bâtiment, notamment une salle de quilles, des bureaux, des restaurants, une Armée du Salut et une pharmacie.